



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 29/04/2019

N° di Protocollo - 0001986 -

Oggetto: PROGRAMMA "TECNICHE DI RIPRESA" - A.A. 2018/2019

Data Documento: 29/04/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PRF. FARINA SILVIO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0001986	2019	29042019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

Alla cortese attenzione del
Direttore dell'Accademia di Belle Arti
"Mario Sironi" - Sassari-

Programma del corso di " Tecniche di ripresa" (ABTEC43):

Attraverso l'utilizzo del medium cinematografico, lo studente riceverà le principali nozioni di tecniche di ripresa e di fotografia cinematografica necessarie alla messa in scena di brevi sceneggiature.

Il corso, strutturato in moduli teorici e pratici, affronterà le principali situazioni di ripresa e di illuminazione, soffermandosi inoltre sull'utilizzo delle nuove tecnologie digitali nell'arte della ripresa cinematografica.

Obiettivo del corso sarà quello di porre lo studente nelle condizioni di padroneggiare il linguaggio della fotografia cinematografica e realizzare una messa in scena coerente.

Programma:

- La digitalizzazione dell'immagine: il sensore digitale
- La determinazione dell'esposizione : il triangolo dell'esposizione
- Introduzione ai principali formati di registrazione
- Il bilanciamento del bianco e la temperatura colore
- Lenti e fattore di crop
- I filtri ND e di polarizzazione
- I filtri e le gelatine di conversione colore
- Principali metodi di illuminazione di una scena
- Metodi di composizione cinematografica e lettura dell'immagine
- Le principali regole di grammatica del linguaggio cinematografico
- I vari movimenti e posizioni della camera
- Test pratici di ripresa in interno
- Test pratici di ripresa in esterno
- Test pratici di illuminazione in funzione dell'inquadratura

- Visione e analisi di frammenti di film e videoclip
- Esercitazioni individuali necessarie alla valutazione dell'apprendimento
- Realizzazione di un elaborato video necessario alla valutazione dell'apprendimento

Testi di riferimento:

- La fotografia nel film vol. 1 e 2 – Dino Audino Editore
- La Luce nell'arte. Autore: Richard Yot – Logos

oppure

Testi di riferimento:

- Manuale di cinematografia professionale Vol. I. Autore: Stefano Russo. Dino Audino Editore.
- Manuale di cinematografia professionale Vol. II. Autore: Stefano Russo. Dino Audino Editore.
- Manuale di cinematografia professionale Vol. III. Autore: Stefano Russo. Dino Audino Editore.

Silvio Farina